

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

2025 – 2026 учебный год

Искусство (МХК)

9 классы

Критерии и методика оценивания

Задания выполняются в течение 90 минут

При оценивании выполнения олимпиадных заданий школьного этапа по Искусству (мировой художественной культуры) учитываются следующие критерии:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала);
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться;
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения;
- умение проводить художественный анализ произведения искусства;
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве;
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства;
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств);
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос;
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения;
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями);
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок;
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных муниципальной предметно-методической комиссией для членов жюри школьного этапа, где указывается, в том числе, максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Задание 1

Узнайте сюжет произведения искусства по описанию. Заполните таблицу

Эта сцена подробно описана в 1-й главе Евангелия от Луки. Архангел Гавриил был послан Богом в Назарет к Деве Марии, известить о том, что от Неё родится Спаситель мира.

Ангел, войдя к Ней, сказал: радуйся, Благодатная! Господь с Тобою; благословенна Ты между женами. Она же, увидев его, смутилась от слов его и размышляла, что́ бы это было за приветствие. И сказал Ей Ангел: не бойся, Мария, ибо Ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

2025 – 2026 учебный год

Искусство (МХК)

9 классы

Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца.

Мария в числе 8 чистых израильских дев была избрана прясть пряжу для новой храмовой завесы. За этим занятием и застал Её архангел Гавриил. По жребию ей выпал пурпур, поэтому Богородицу изображают с нитями красного цвета в руках (либо с веретеном). Об этой детали говорится в восьмой песне Великого канона преп. Андрея Критского: «Яко от обращения червленицы Пречистая, умная багряница Еммануилева, внутрь во чреве Твоем плоть исткася; темже Богородицу воистину Тя почитаем».

Название сюжета	Виды искусства	Примеры (не менее 3-х)/автор/время создания
«Благовещение» 1 балл	икона/картина 2 балла	Икона «Благовещение Устюжское»/Каргополь/16 век «Благовещение» Филиппо Липпи/15 век фреска «Благовещение» Сандро Боттичелли/конец 15 века 9 баллов

За задание 1: 12 баллов

Задание 2


Рассмотрите внимательно три изображения.

Укажите в таблице:

1. Названия произведений.
2. Авторы произведений.
3. К какой стране или культуре относятся произведения, в каком стиле созданы, в каком городе находятся
4. Время их создания.


Ответы на вопросы поместите в таблицу.

1.


	<p>Название произведения искусства Исаакиевский собор</p> <p>Автор Огюст Монферран</p> <p>К какой стране/ культуре относится/стиль Россия/русская/эkleктика/Санкт-Петербург</p> <p>Время создания произведения 1818-1858 г</p> <p align="right">8 баллов</p>
---	---

2.

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2025 – 2026 учебный год
Искусство (МХК)
9 классы**

	<p>Название произведения искусства Автопортрет с кистями и палитрой на фоне окна с видом на Кремль</p> <p>Автор Василий Андреевич Тропинин</p> <p>К какой стране / культуре относится Россия/русская культура</p> <p>Время создания произведения 1846 год</p> <p style="text-align: right;">7 баллов</p>
---	---

3.

	<p>Название произведения искусства «Медный всадник»</p> <p>Автор Этьен Морис Фальконе</p> <p>К какой стране/ культуре относится/город, где находится Россия/русская культура/Санкт-Петербург</p> <p>Время создания произведения 1768–1778 гг/вторая половина 18 века</p> <p style="text-align: right;">9 баллов</p>
--	--

За задание 2: 24 балла

Задание 3

Рассмотрите изображение.

<ol style="list-style-type: none"> 1. Напишите название, автора и эпоху создания произведения/стиль. 2. Опишите данную картину, историю ее создания 3. Назовите не менее трех известных произведений этого же автора 4. Назовите произведения искусства других авторов, связанные с этим сюжетом
--

1.	Царевна Лебедь», Михаил Александрович Врубель, 1900 год, символизм <p style="text-align: right;">6 баллов</p>
2.	<p>Пример ответа</p> <p>«Царевна-Лебедь» была написана Михаилом Врубелем в период его работы над художественным оформлением оперы Николая Римского-Корсакова по мотивам сказки Александра Пушкина «Сказка о Царе Салтане». Партия царевны-лебедь была создана специально для супруги художника, оперной певицы Надежды Забелы-Врубель. В картине угадываются черты Эмилии Праховой. Эмилия Львовна Прахова — жена искусствоведа Адриана Прахова, лицо которой послужило Врубелю моделью для Богородицы в иконе «Богоматерь с младенцем». Выразительные глаза Царевны-Лебедь, полные неизъяснимой тайны, исполнены художником с таким же глубоким чувством как и глаза на эскизе к иконе «Богоматерь» (1884). Прекрасно владевший академическим рисунком, Врубель искусно изобразил естественную материю невесомой ткани, окутывающей фигуру царевны и блеск сверкающих драгоценных камней, обрамляющих ее головной убор. Легкая, музыкальная, построенная на тональных контрастах ритмичная фактура ниспадающих крыльев лебедя, окружает ее светлым сияющим ореолом совершившегося чуда превращения.</p>

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2025 – 2026 учебный год
Искусство (МХК)
9 классы**

	<i>до 10 баллов</i>
3.	«Демон сидящий», «Пан», «Жемчужина» <i>до 3 баллов</i>
4.	Сказка Александра Сергеевича Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» Опера Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» <i>до 12 баллов</i>

За задание 3: 31балл

Задание 4

Соотнесите названия музыкальных произведений, указав их жанр, и имена композиторов, а также укажите века, когда были созданы эти шедевры

Композиторы: С.С. Прокофьев, А.А. Хачатурян, П.И. Чайковский, Л. Минкус, В.А. Моцарт, Д.Д. Шостакович, М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, И. Стравинский

Произведения: «Дон Кихот», «Ромео и Джульетта», «Жизнь за царя», «Лебединое Озеро», «Спартак», «Пиковая дама», «Весна священная», «Катерина Измайлова», «Война и мир», «Хованщина»

№	Название балетов	Композитор	Век
1	«Дон Кихот»	Л. Минкус	XIX в.; 1869 г.
2	«Лебединое Озеро»	П.И. Чайковский	XIX в.; 1877 г.
3	«Спартак»	А.А. Хачатурян	XX в.; 1956 г.
4	«Ромео и Джульетта»	С.С. Прокофьев	XX в.; 1938 г.
5	«Весна священная»	И. Стравинский	

№	Название опер	Композитор	Век
1	«Пиковая дама»	П.И. Чайковский	XIX в.; 1890 г.
2	«Война и мир»	С.С. Прокофьев	XX в.; 1941-53 г.
3	«Хованщина»	М.П. Мусоргский	XIX в.; 1880 г.
4	«Катерина Измайлова»	Д.Д. Шостакович	XX в.; 1932 г.
5	«Жизнь за царя»	М.И. Глинка	XIX в.; 1836 г.

по 1 баллу за правильный ответ

За задание 4: 30 баллов

Задание 5.

Дан ряд имен. Объедините имена в группы. Дайте название каждой группе.

Юпитер. Н.В. Гоголь. Н.А. Римский-Корсаков. У. Шекспир. В.А. Моцарт. В.М. Шукшин. Минерва. Гофман. М.П. Мусоргский. Нептун. К. Сен-Санс. Веста

Имена	Название группы
1. Юпитер. Минерва. Нептун. Веста	Древнеримские боги и богини
2. Н.В. Гоголь. У. Шекспир. В.М. Шукшин. Гофман.	Писатели
3. Н.А. Римский-Корсаков. В.А. Моцарт. М.П. Мусоргский. К. Сен-Санс.	Композиторы

по 1 баллу за каждое правильно отнесённое к группе имя;

по 1 баллу за правильное определение группы, итого до 15 баллов

Имена	Название группы
1. Юпитер. Минерва. Нептун. Веста.	Древнеримские боги и богини
2. Н.В. Гоголь. В.М. Шукшин.	Русские писатели

**Школьный этап всероссийской олимпиады школьников
2025 – 2026 учебный год
Искусство (МХК)
9 классы**

3. У. Шекспир. Гофман.	Зарубежные писатели
4. Н.А. Римский-Корсаков. М.П. Мусоргский.	Русские композиторы
5. В.А. Моцарт. К. Сен-Санс.	Зарубежные композиторы

*по 1 баллу за каждое правильно отнесённое к группе имя;
по 1 баллу за правильное определение группы, итого до 17 баллов*

За задание 5: 32 балла

Задание 6

Рассмотрите изображение и выполните задания в специально отведённых ниже строчках.

А) Название «Явление Христа народу»

Художник Александр Андреевич Иванов **Время создания 1837-1857**

Страна Россия

по 1 баллу за каждый ответ, всего 4 балла

Б) Описание эмоций, изображенных на картине:

А.А. Иванов работал над картиной 20 лет. Часто его называют «римским затворником». Сюжет картины связан с событием, описанным в первой главе Евангелия от Иоанна, — явлением Иисуса Христа во время крещения людей у реки Иордан. Иванов стремился показать человечество «в решающий, определяющий его судьбу момент». Картина Александра Иванова «Явление Христа народу» передаёт разнообразные эмоции персонажей, связанных с моментом первого появления Иисуса Христа перед народом. В картине Иванов изобразил человеческие характеры, темпераменты, состояния во всем их бесконечном многообразии. На первом плане выделяется группа «раба и господина». Это- «странник», в образе которого Иванов запечатлел самого себя.

Лицо Иисуса Христа на картине просматривается нечётко, что является сознательным художественным приёмом Иванова. Такой подход позволяет акцентировать внимание на реакции людей на приход Спасителя, а не на его внешнем облике.

до 5 баллов

Особенности композиции картины:

Участники картины объединены в группы. В центре композиции – Иоанн Креститель, совершающий обряд крещения в водах реки Иордан. Он указывает собравшимся на приближающегося Христа. В левой части картины, за Иоанном Крестителем изображена группа апостолов: юный Иоанн Богослов, за ним – Петр, далее – Андрей Первозванный и Нафанаил. Этой группе противостоит толпа нисходящих с холма во главе с фарисеями. Среди них выделяется фигура человека в коричневом хитоне с непокрытой головой. В нем угадываются портретные черты писателя Н. В. Гоголя, с которым был дружен Иванов. В картине Иванов изобразил человеческие характеры, темпераменты, состояния во всем их бесконечном многообразии: здесь и уже обращенные в христианскую веру, и язычники, колеблющиеся, испуганные, сомневающиеся. На первом плане выделяется группа «раба и господина». Особенно характерно лицо раба, о котором Иванов сказал: «Сквозь привычное страдание впервые появилась отрада». В глубине центральной группы – человек в серой широкополой шляпе с посохом. Это так называемый «странник», в образе которого Иванов запечатлел самого себя. В картине поражает, в первую очередь, композиционное мастерство, с которым Иванов-режиссер обращает множество персонажей к единой возвышенной цели.

до 10 баллов

Укажите три картины этого же направления (религиозная живопись) искусства и их авторов:

- 1. Н. Ге «Тайная вечеря»**
- 2. И.Е. Репин «Воскрешение дочери Иаира»**
- 3. И.Н. Крамской «Христос в пустыне»**

Школьный этап всероссийской олимпиады школьников

2025 – 2026 учебный год

Искусство (МХК)

9 классы

по 1 баллу за каждое правильно названное произведение и автора, всего до 6 баллов

За задание 6: 25 баллов

Задание 7

Определите **ЛИШНЕЕ** в ряду.

Кратко поясните свой выбор.

Заполните таблицу.

1. «Король Лир», «Отелло», «Антоний и Клеопатра», «Мцыри», «Гамлет».

2. Фидий, Пракситель, Поликлет, Донателло, Лисипп.

3. И. Босх, А. Дюрер, Х. Мемлинг, Тициан, Рогирван дер Вейден.

Номер ряда	Лишнее слово	Краткое обоснование выбора
1.	«Мцыри»	«Мцыри» – поэма М.Ю. Лермонтова, а остальные произведения – трагедии У. Шекспира
2.	Донателло	Донателло – итальянский скульптор эпохи Возрождения, а остальные древнегреческие скульпторы
3.	Тициан	Тициан – итальянский художник эпохи Возрождения, а остальные немецкий и нидерландские художники Северного Возрождения

по 1 баллу за каждое правильно определенное лишнее слово;

по 2 балла за правильное обоснование

За задание 7: 9 баллов

Максимальное количество баллов – 163